

Музыкальная гостиная. Учитель музыки Янчина В.А.

Конспект открытого урока музыки «О чем рассказывает музыкальный ритм» (по программе Т.И. Науменко и В.В. Алеева «Искусство. Музыка» 6 класс)

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма урока: Урок - беседа с элементами исследования роли ритма в разных областях жизни человека, в разных видах искусства.

Цель: Расширить и углубить понятие «ритм». Помочь ученикам увидеть новые аспекты этого понятия.

Планируемые образовательные результаты:

предметные:

- умение определять на слух ритмические признаки жанра вальса, марша.
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности

метапредметные:

- принимать учебную задачу;
- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

регулятивные:

- продолжить формирование умений ставить цели, планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль;

коммуникативные:

- продолжить формирование способности к согласованным действиям с учетом позиции других, овладевать нормами общения, выбирать стратегии общения, регулировать собственное речевое поведение;

познавательные

- умение размышлять и вести беседу о роли ритма в природе, жизни человека, о его присутствии в науке и разных видах искусства;
- ориентироваться в полученных знаниях, использовать их в жизни;

личностные- в результате урока учащиеся смогут:

- этическая и эстетическая оценка коренных свойств ритма — порядка, симметрии
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний

Учебно-дидактическое обеспечение

Карточки с изображением танцев, портреты композиторов, музыкальные инструменты
Музыка: И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса», Шопен «Полонез», «Мазурка», Рнп «Солдатушки – бравы ребятушки».

Песенный материал. В.Семенов «Когда я стану миллионером»

Виды деятельности учащихся.

- Беседа со сверстниками и учителем о роли ритма в жизни людей, в искусстве.
- Поиск доказательств по теме урока, нахождение аргументов в споре, дискуссии о ритмическом начале.

Ресурсы урока: 4 стола с обозначением стран, компьютер, музыкальный центр, музыкальные инструменты.

Класс делится на 4 команды.

Здравствуйте, ребята!

В продолжении нашей темы «Ритм», я хочу рассказать вам сказочку....

(Сказка о Бездельнике)

И действительно, вся наша жизнь соткана из разных отрезков времени – коротких и длинных... Приведите примеры живого времени (день – ночь, стук каблучков, шум ветра, и т.д.)

Сегодня у нас необычный урок – мы с вами совершим исследование, какими именно выразительными свойствами обладает ритм в музыке, как он воздействует на людей.

Конечно, все начинается с колыбельных и потешек ... под тихую, размеренную музыку, дети спят, под громкую и быструю – просыпаются. С ритмикой мы знакомимся с самых первых дней жизни – это движения под музыку, музыкальные повторялки, благодаря которым малыши учатся координации движений, развивают внимание и память. На столах у вас лежат инструменты – поиграем в «Эхо»? **(Дети повторяют за учителем ритмический рисунок с помощью ложек, по 1 чел в каждой команде)**

Ну, а теперь пора нам с вами поговорить, о чем нам рассказывает музыкальный ритм.

Музыкальные жанры имеют свои корни в разных странах мира, а потому, благодаря нашим гидам (моим талантливым творческим помощникам), мы сегодня побываем в виртуальном турне по странам, которые стали родиной очень ярких ритмичных произведений. И первая страна, с музыкальным ритмом которой мы с вами познакомимся – это... ***(звучит джазовая композиция «Поезд»)***

Наш гид по США ... (имя ребенка, готовящего доклад)

Мы видим, что джазовый ритм – яркий, интересный, именно благодаря ритму, его легко отличить от других направлений в музыке...

Пою песню «Когда я стану миллионером» (ф-но)

Господство ритма во всех сферах бытия послужило причиной того, что первая значительная античная теория осмысления мира выдвинула музыку на первый план в устройстве Вселенной. Древнегреческий философ и математик Пифагор, представлял мир как вселенский музыкальный инструмент, управляемый «музыкой сфер». В основе этой грандиозной картины мира находились 4 божественных числа (1-2-3-4), вносящих в мироздание порядок и гармонию.

Порядок и симметрия - коренные свойства ритма.

Может, поэтому Король Вальса утверждал, что первые такты своего знаменитого вальса он уловил в перестуке колес кареты и только потом записал...

Звучит Вальс «Сказки Венского леса» (Штраус)

Что же это за Король – нам расскажет гид по Австрии... (имя ребенка, готовящего доклад)

Чередование одной сильной и двух слабых долей такта – в размере $\frac{3}{4}$ написаны все вальсы мира.

(Команда – Австрия треугольниками отстукивает сильные доли, остальные – дирижируют «Сказки Венского леса»)

Также, как многообразны музыкальные ритмы, многообразны и музыкальные размеры.

Например, размер $\frac{3}{4}$, только что нами названный основным признаком вальса, в той же мере является обязательным и для мазурки, и для полонеза... при этом, несмотря на общий размер, эти жанры очень трудно спутать друг с другом. Почему?

Об этом мы узнаем от гида по Польше... (имя ребенка, готовящего доклад)

Звучит Мазурка си-бемоль мажор (Шопен) – огонь, волынка, шпоры, резкость.

Звучит Полонез ля-мажор(Шопен)- танец-шестивие, поступь.

Традиции балов сегодня возрождаются, и это замечательно...

Звучит марш «Солдатушки»(рп)

О чем нам рассказывает этот музыкальный ритм, и какой здесь размер, мы поймем из мини-экскурса от гида по России... (имя ребенка, готовящего доклад)

Итак, сегодня мы с вами провели исследование, на основании которого можем сказать четко, что музыкальный ритм воздействует на человека и способен вызывать ответную реакцию.

А любая ответная реакция – это уже не монолог, а диалог, связь с внешним миром...

И, чтобы в преддверии новогодних праздников зарядить всех ярким настроением, закрепим тему ритма замечательной игрой - повторялкой (с ускорением, как и положено ритмическим рисункам –четко и симметрично)

Игра – повторение «Лепим- лепим ком большой»

До свидания, ребята! После сегодняшнего исследования, вы стали настоящими музыковедами, поздравляю вас!